

To the Concert Choir, Gary R. Schwartzhoff, conductor,  
University of Wisconsin-Eau Claire, Eau Claire, Wisconsin

# UBI CARITAS

SATB, a cappella

music by  
Ivo Antognini

Solenne ♩ = 58

SOPRANO *p* U - bi ca - ri - tas et a - mor De - us i - bi est. *mp* U - bi

ALTO *p* U - bi ca - ri - tas et a - mor De - us i - bi est. *mp* U - bi

TENOR *p* U - bi ca - ri - tas et a - mor De - us i - bi est. *mp* U - bi

BASS *p* U - bi ca - ri - tas et a - mor De - us i - bi est. *mp* U - bi

Piano (for rehearsal only)

5 *tutti* *mf* ca - ri - tas et a - mor De - us i - bi est. U - bi ca - ri - tas et

*mf* ca - ri - tas et a - mor De - us i - bi est. U - bi ca - ri - tas et

*mf* ca - ri - tas et a - mor De - us i - bi est. U - bi ca - ri - tas et

*mf* ca - ri - tas et a - mor De - us i - bi est. U - bi ca - ri - tas et

\* small ensemble

\*\* chamber choir

Copyright © 2015 Colla Voce Music, LLC  
PO Box 20484, Indianapolis, IN 46220  
International Copyright Secured Made In USA All Rights Reserved  
www.collavoce.com

10

a - mor *mp* De - us i - bi est. *f* Con - gre - ga - vit  
 a - mor *mp* De - us i - bi est. *f* Con - gre - ga - vit  
 a - mor *mp* De - us i - bi est. *f* Con - gre - ga - vit  
 a - mor *mp* De - us i - bi est. *f* Con - gre - ga - vit

Musical score for measures 10-13. It consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "a - mor De - us i - bi est. Con - gre - ga - vit". The music features dynamic markings of *mp* (mezzo-piano) and *f* (forte). The time signature changes from 3/4 to 4/4 and back to 3/4.

14

nos *mf* in u - num Chri - sti a - mor. *f* Ex - sul -  
 nos *mf* in u - num Chri - sti a - mor. *f* Ex - sul -  
 nos *mf* in u - num Chri - sti a - mor. *f* Ex - sul -  
 nos *mf* in u - num Chri - sti a - mor. *f* Ex - sul -

Musical score for measures 14-17. It consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "nos in u - num Chri - sti a - mor. Ex - sul -". The music features dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The time signature changes from 3/4 to 4/4 and back to 3/4.

17

te - mus, et in i - pso ju - cun - de - mur, ju - cun - de - mur.

te - mus, et in i - pso ju - cun - de - mur, ju - cun - de - mur. Ti - me -

te - mus, et in i - pso ju - cun - de - mur, ju - cun - de - mur. Ti - me -

te - mus et in i - pso ju - cun - de - mur, ju - cun - de - mur. Ti - me -

21

...et a - me - mus De - um vi - vum. Et ex cor - de di - li -

a - mus, et a - me - mus De - um vi - vum. Et ex cor - de, di - li - ga mus

a - mus, et a - me - mus De - um vi - vum. Et ex cor - de, di - li - ga mus

a - mus, et a - me - mus De - um vi - vum. Et ex cor - de, di - li - ga mus

26

*rit.* - - - - - **Tempo I**

*p* ga - mus\_ nos sin - ce - ro. U - bi ca - ri - tas et\_ a - mor

— nos sin - ce - ro. U - bi ca - ri - tas et a - mor

8 — nos sin - ce - ro. U - bi ca - ri - tas et a - mor

— nos sin - ce - ro. U - bi ca - ri - tas et a - mor

*rit.* - - - - - **Tempo I**

31

*mp* De - us\_ i - bi\_ est. U - bi ca - ri - tas et\_ a - mor

*mp* De - us\_ i - bi\_ est. U - bi ca - ri - tas\_ et a - mor

8 *mp* De - us\_ i - bi\_ est. U - bi ca - ri - tas et a - mor

*mp* De - us\_ i - bi\_ est. U - bi ca - ri - tas et\_ a - mor

*mf* *mf*

De - us i - bi est. Si-mul er - go cum in u - num.

*mf* *mp*

De - us i - bi est. Si-mul er - go cum in u - num.

*mf* *mp*

De - us i - bi est. Si-mul er - go cum in u - num.

*mf* *mp*

De - us i - bi est. Si-mul er - go cum in u - num.

*mf*

— con - gre - ga - mur, ne nos men - te di - vi - da - mur, —

*mf*

— con - gre - ga - mur, ne nos men - te di - vi - da - mur, —

*mf*

— con - gre - ga - mur, ne nos men - te di - vi - da - mur, —

*mf*

— con - gre - ga - mur, ne nos men - te di - vi - da - mur, —

45

*ben articolato*

*molto rit.*

ca - ve - a - mus. Ces-sent iur - gi - a ma - li - gna, ces-sent li - tes;

ca - ve - a - mus. Ces-sent iur - gi - a ma - li - gna, ces-sent li - tes;

ca - ve - a - mus. Ces-sent iur - gi - a ma - li - gna, ces-sent li - tes;

ca - ve - a - mus. Ces-sent iur - gi - a ma - li - gna, ces-sent li - tes;

*molto rit.*

49

*Ad libitum*

*dolcemente*

*Tempo I*

*p* *mp* *pp* *p*

*mm* Chri-stus De - us. et

*p* *mp* *pp* *p*

*mm* Chri - stus De - us. U - bi ca - ri - tas ...et

*mf* *mp* *pp* *p*

et in me-di - o no-stri sit Chri-stus De - us. U - bi ca - ri - tas et

*p* *mp* *pp* *p*

*mm* Chri-stus De - us. U - bi ca - ri - tas et

*Ad libitum* *Tempo I*

54

a - mor De - us i - bi est. U - bi ca - ri - tas et  
 a - mor De - us i - bi est. U - bi ca - ri - tas et  
 a - mor De - us i - bi est. U - bi ca - ri - tas et  
 a - mor De - us i - bi est. U - bi ca - ri - tas et

Musical score for measures 54-57. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The music is in 3/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The tempo and dynamics are marked as *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The lyrics are: "a - mor De - us i - bi est. U - bi ca - ri - tas et".

58

a - mor De - us i - bi est. Si - mul quo - que cum be - a - tis  
 a - mor De - us i - bi est. Si - mul quo - que cum be - a - tis  
 a - mor De - us i - bi est. Si - mul quo - que cum be - a - tis  
 a - mor De - us i - bi est. Si - mul quo - que cum be - a - tis

Musical score for measures 58-61. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The music is in 3/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The tempo and dynamics are marked as *mp* (mezzo-piano) and *f* (forte). The lyrics are: "a - mor De - us i - bi est. Si - mul quo - que cum be - a - tis".

63

vi - de - a - mus, vi - de - a - mus, glo - ri - an - ter vul - tum

vi - de - a - mus, vi - de - a - mus, glo - ri - an - ter vul - tum

vi - de - a - mus, vi - de - a - mus, glo - ri - an - ter vul - tum

vi - de - a - mus, vi - de - a - mus, glo - ri - an - ter vul - tum

69

tu - um, Chri - ste De - us. *mf* *accel.* *f* Più mosso  
Gau - di - um quod est im - men - sum,

tu - um, Chri - ste De - us. *mf* *f* Più mosso  
Gau - di - um quod est im - men - sum, at - que

tu - um, Chri - ste De - us. *mf* *f* Più mosso  
Gau - di - um quod est im - men - sum, at - que

tu - um, Chri - ste De - us. *mf* *f* Più mosso  
Gau - di - um quod est im - men - sum, at - que

*mf*

Sæ cu-la per in-fi - ni - ta sæ - cu - lo - rum. A -

*mf*

pro - bum, Sæ cu-la per in-fi - ni - ta sæ-cu - lo - rum. A -

*mf*

pro - bum, Sæ cu-la per in-fi - ni - ta sæ-cu - lo - rum. A -

*mf*

pro - bum, Sæ cu-la per in-fi - ni - ta sæ-cu - lo - rum. A -

*rit.* . . . . . **Tranquillo**

**molto rit.** . . . . .

*p* *mf* *f*

men, a - - - men, a - - - men.

*p* *mf* *f*

men, a - - - men, a - - - men.

*p* *mf* *f*

men, a - - - men, a - - - men.

*p* *mf* *f*

men, a - - - men, a - - - men.

**molto rit.** . . . . .